



CITTÀ DI  
ARZIGNANO



ARZIGNANO  
**TEATRO**  
**MATTARELLO**  
STAGIONE  
2025/2026



**SCONTO  
DELL'**

**80%**

Sei uno studente di una scuola di Arzignano  
e risiedi nel comune di Arzignano?  
Per te c'è uno sconto dell'80% sui biglietti e  
gli abbonamenti del teatro della tua città.



Con il sostegno di



Partner di



In collaborazione con





Una stagione si è conclusa, con oltre 9.000 spettatori per 39 spettacoli, e una si apre con altrettante proposte che attendono soltanto voi, gentilissime spettatrici e carissimi spettatori. È un piacere darvi di nuovo il benvenuto nel nostro meraviglioso teatro, nella Villa Mattarello che è uno dei fiori all'occhiello della nostra città, per un altro viaggio. Sul palcoscenico di questa sala, che di anno in anno cerchiamo di rendere più elegante e accogliente, andranno in scena otto spettacoli nella proposta in abbonamento, tre fuori abbonamento, sette spettacoli per le scuole fino alle due settimane di spettacoli, al mattino e alla sera, del progetto "Le scuole in scena" in cui coinvolgeremo tutti i bambini e i ragazzi di Arzignano e delle frazioni. Nel cartellone ci sono volti noti e amatissimi del teatro e della televisione, ci sono commedie e drammi, teatro classico e teatro contemporaneo. Il nostro direttore artistico Alessandro Anderloni ha selezionato una rosa di spettacoli che potranno accogliere le aspettative e i desideri di tutti e farci vivere ancora momenti di emozione. Il Teatro è il luogo dove ci si incontra, dove si fa comunità, dove ci si sente bene insieme. Provate questa esperienza, noi vi aspettiamo.

Alessia Bevilacqua  
*Sindaco di Arzignano*  
Giovanni Fracasso  
*Assessore alla Cultura*



Alessia Bevilacqua, *Sindaco di Arzignano*  
Riccardo Masiero, *Vicesindaco*  
Giovanni Fracasso, *Assessore alla Cultura*  
Lucrezia Mecenero, *Assessore all'Istruzione*  
Alessandro Anderloni, *Direttore artistico*  
Pasquale Finelli, *Direttore amministrativo*

*Si ringrazia*

Compagnia teatrale "La Filigrana"  
Protezione Civile ANA - Valdichiampo  
Ufficio Cultura - Biblioteca Civica

[www.comune.arzignano.vi.it](http://www.comune.arzignano.vi.it)

Social: **@cittàdiarzignano**





## A TEATRO PER VIVERE IL TEMPO PRESENTE

Nel nuovo foyer allestito dall'Amministrazione Comunale di Arzignano, a rendere ancora più coinvolgente e piacevole arrivare al Teatro Mattarello, abbiamo scelto come benvenuto una frase di Paolo Grassi e Giorgio Strehler: «Il teatro resta il luogo dove la comunità, adunandosi liberamente a contemplare e rivivere, si rivela a se stessa». È quanto stiamo tentando di costruire in questi anni, creare un luogo di condivisione, non uno spazio di intrattenimento. Chi entra in un teatro dovrebbe uscirne con qualcosa di diverso. Ecco che la stagione 2025/26, dove si alternano il cabaret, la prosa classica e contemporanea, la musica, la commedia, affronta tematiche che si intrecciano con l'attualità, attingono dal passato per guardare al futuro. Troverete volti noti e artisti emergenti, spettacoli di repertorio e anteprime. Con il programma *per le scuole* e *con le scuole* rinnoviamo la nostra attenzione per le nuove generazioni, sicuri che il Teatro è vivo, e vivrà, se la Città di Arzignano lo sentirà ancora, e sempre di più, il teatro della comunità.

Alessandro Anderloni  
*Direttore artistico*



HA S EDIS ERUM

COFFANCISCUS MATI

CCXXVIII

AI  
CADUTI  
PER LA PATRIA  
MCMXV MCMXVIII



## VILLA MATTARELLO

Lungo il centralissimo corso Giuseppe Mazzini di Arzignano, Villa Mattarello fu progettata dall'architetto Francesco Muttoni nel 1738, su commissione di Francesco Mattarello, facoltoso esattore della Repubblica Veneta. Mentre gli interni hanno subito negli anni diverse ristrutturazioni, gli esterni sono rimasti pressoché inalterati. La facciata, fresca di un recente restauro, è costituita da una base composta da colonne in stile dorico toscano che sorreggono l'ampia loggia e il timpano, sovrastato dalle statue di Giunone, Giove e Venere, attribuite a Orazio Marinali, e con al centro lo stemma di Francesco Mattarello. Sulle chiavi di volta sono presenti dei mascheroni di particolare bellezza. All'interno della villa si trova lo storico teatro di Arzignano, di proprietà della parrocchia di Ognissanti e concesso in comodato d'uso al Comune, con quattrocento posti a sedere in platea e sulle due gradinate.



# CALENDARIO

Mercoledì  
5 nov. 2025, ore 21.00

## TUTORIAL



ABBONAMENTO

pag. 10

Mercoledì  
26 nov. 2025, ore 21.00

## GIOVANNA DEI DISOCCUPATI



ABBONAMENTO

pag. 12

Martedì  
9 dic. 2025, ore 21.00

## CONCERTO DI NATALE

FUORI ABBONAMENTO

pag. 14

Giovedì  
18 dic. 2025, ore 21.00

## GIULIO CESARE O LA NOTTE DELLA REPUBBLICA



ABBONAMENTO

pag. 16

Giovedì  
29 gen. 2026, ore 21.00

## BENVENUTI IN CASA ESPOSITO



ABBONAMENTO

pag. 18

Sabato  
14 feb. 2026, ore 21.00

## IL PRETE DA SPREA

FUORI ABBONAMENTO

pag. 20

Giovedì  
26 feb. 2026, ore 21.00

## L'AVARO IMMAGINARIO



ABBONAMENTO

pag. 22

Sabato  
14 mar. 2026, ore 21.00

## NERI PER CASO



ABBONAMENTO

pag. 24

Sabato  
28 mar. 2026, ore 21.00

## RITORNERÒ POETA

FUORI ABBONAMENTO

pag. 26

Giovedì  
9 apr. 2026, ore 21.00

## L'ASSAGGIATRICE DI HITLER



ABBONAMENTO

pag. 28

Mercoledì  
22 apr. 2026, ore 21.00

## LE FUGGITIVE



ABBONAMENTO

pag. 30

4/16 mag. 2026

## LE SCUOLE IN SCENA



pag. 32

Mercoledì  
5 nov. 2025, ore 21.00  
Teatro Mattarello



## Oblivion **TUTORIAL**

regia **Giorgio Gallione**

Un'esplorazione in musica, canzoni, parole, parodie e sorrisi della nostra contemporaneità, Galileo Galilei è una star di TikTok, Leonardo da Vinci non riesce a produrre contenuti virali e Marco Mengoni canta all'Ikea. Arrangiamenti virtuosi, effetti sonori, cabaret: una playlist esilarante e raffinementamente dissacratoria.

### **ATTO UNICO IN ABBONAMENTO**

Platea e gradinata centrale: intero € 25, ridotto € 22

Gradinata alta: intero € 20, ridotto € 18

Speciale under 30: € 12.

Speciale studenti delle scuole di Arzignano: € 5

Di e con **Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli**  
Regia **Giorgio Gallione** Scene **Lorenza Gioberti** Costumi **Erika Carretta** Disegno Luci **Andrea Violato**  
Produzione **Agidi Srl**

Gli Oblivion si proiettano nel futuro con un nuovo spettacolo interamente dedicato alla contemporaneità. Galileo Galilei è una star di TikTok, Leonardo da Vinci non riesce a produrre contenuti virali e Marco Mengoni canta all'Ikea. Senza senso e senza tempo, personaggi di varie epoche allietano le giornate dei loro follower in cambio dell'agognato successo. E tutti sono ben felici di farlo, a partire dai cinque Oblivion che spaziano dai litigi tra Bell e Meucci sull'invenzione del telefono, al presentarci le creature tipiche delle modernità come l'infaticabile Rider e il pavido Leone da Tastiera. E in questa folle playlist non poteva mancare una vecchia conoscenza del gruppo, il caro Alessandro Manzoni che vuole ambientare i suoi *Promessi Sposi* nelle serie TV più famose di tutti i tempi. Con il virtuosismo dei loro arrangiamenti, effetti sonori e quella innata voglia di distruggere gli schemi, gli Oblivion cantano, suonano, percuotono diventando anche l'orchestra di loro stessi e realizzano ogni sera un anti musical a metà tra avanspettacolo e dj-set.



Mercoledì  
26 nov. 2025, ore 21.00  
Teatro Mattarello



Natalino Balasso  
**GIOVANNA DEI  
DISOCCUPATI**

da **Bertolt Brecht**  
regia **Andrea Collavino**

L'irriverente Natalino Balasso presenta una drammaturgia originale in cui ritroviamo i personaggi usciti dalla penna di Brecht inseriti in un contesto grottescamente moderno: le vicende di Mauler, dei suoi sottoposti, di Cridle, di Slift, della terribile Graham e di Giovanna Darko, ma anche di Puntila e del suo servo Matti.

**ATTO UNICO  
IN ABBONAMENTO**

Platea e gradinata centrale: intero € 25, ridotto € 22

Gradinata alta: intero € 20, ridotto € 18

Speciale under 30: € 12.

Speciale studenti delle scuole di Arzignano: € 5

Con **Natalino Balasso**, **Giovanni Anzaldo**, **Marta Cortellazzo Wiel**, **Roberta Lanave** Scene **Anusc Castiglioni** Costumi **Sonia Marianni** Luci **Cesare Agoni** Produzione **Centro Teatrale Bresciano, Emilia Romagna Teatro Teatro Stabile di Bolzano**

Ispirato a *Giovanna dei macelli* e ad altre opere di Bertolt Brecht, lo spettacolo è stato definito da Balasso «un falso scritto sotto dettatura». L'idea di partenza è immaginare il drammaturgo tedesco in mezzo a noi ottant'anni dopo la fine del Nazismo e ritrovarne gli orrori disgraziatamente attuali nella finanza, nella prevaricazione delle multinazionali, nello sfruttamento degli sfortunati. I personaggi di Brecht si muovono in scena con parole nuove ma nello stesso terreno della dominanza e della sudditanza. Ci sono le vicende di Pierpont Mauler e dei suoi sottoposti, di Cridle, di Slift e della più grande lobbista del momento: la terribile Graham. Un mondo di magnati al quale si oppone Giovanna Darko, con la sua comunità "social-socialista". Ma una comunità online è veramente una comunità? Non è di nuovo una moltitudine di monadi che si raccontano il sogno della tribù? L'irriverente Balasso ritorna con un nuovo spettacolo grottescamente moderno.



Martedì  
9 dic. 2025, ore 21.00  
Teatro Mattarello



## Orchestra di Padova e del Veneto **CONCERTO DI NATALE**

direttore **François López-Ferrer**  
pianoforte **Antonio Camponogara**

Gli auguri di Natale del Teatro Mattarello con il tradizionale concerto sinfonico dell'Orchestra di Padova e del Veneto con il maestro Antonio Camponogara. Il programma è dedicato quest'anno a Wolfgang Amadeus Mozart e Richard Strauss.

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)  
Concerto in La maggiore n. 23 K 488  
Allegro – Adagio – Allegro assai

**Richard Strauss** (1864 – 1949)  
*Il Borghese gentiluomo*  
Suite dalle musiche di scena, op. 60

**FUORI ABBONAMENTO**  
Settore unico non numerato: € 5

Il Concerto in La maggiore n. 23 K 488 fu composto da Mozart per una delle accademie viennesi che coinvolgevano il compositore sia come autore sia come interprete e gli permettevano un discreto sostegno economico. Negli anni tra il 1782 e il 1786, Mozart compose alcuni fra i suoi più importanti concerti per pianoforte e orchestra, tra cui questo, scritto in contemporanea con *Le Nozze di Figaro*. *Le Bourgeois gentilhomme (Il borghese gentiluomo)* originariamente era una comédie-ballet nella quale al testo di Molière erano inframezzate le musiche di Lully, in uno spettacolo di canto, danza e recitazione. Rappresentata alla Corte di Francia nel 1670, la pièce teatrale di Molière criticava Luigi XIV come buffone di corte. Dopo il successo del *Rosenkavalier* del 1911, con il poeta Hofmannsthal, Strauss rielaborò la commedia Molière, la divise dall'opera, con le nuove splendide musiche di scena scritte nel 1912, e decise di riunirle in una suite orchestrale da concerto.

**OPV** Orchestra  
di Padova  
e del Veneto



Giovedì  
18 dic. 2025, ore 21.00  
Teatro Mattarello



Raffaele Musella  
**GIULIO CESARE  
O LA NOTTE  
DELLA REPUBBLICA**

da **William Shakespeare**  
regia **Marco Lorenzi**

Un grande classico rivisitato. La storia di Bruto, Cassio, Antonio e della disgregazione della Repubblica Romana per indagare il nostro rapporto con i temi del potere, della fragilità degli ordinamenti democratici, del rapporto tra i media, i fatti e la loro mistificazione, per adentrarsi nelle imperfezioni degli esseri umani.

**ATTO UNICO  
IN ABBONAMENTO**

Platea e gradinata centrale: intero € 25, ridotto € 22

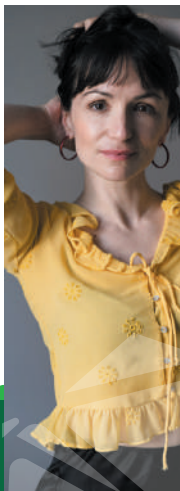
Gradinata alta: intero € 20, ridotto € 18

Speciale under 30: € 12.

Speciale studenti delle scuole di Arzignano: € 5

Con **Raffaele Musella, Vittorio Camarota, Yuri D'Agostino, Francesco Sabatino, Alice Spisa, Angelo Tronca** Con la partecipazione in video di **Danilo Nigrelli** Collaborazione artistica **Barbara Mazzi, Raffaele Musella, Rebecca Rossetti** Disegno sonoro **Massimiliano Bressan** Video **Paolo Arlenghi** Consulenza per scena e costumi **Gregorio Zurla** Progettazione luci **Umberto Camponeschi** Produzione **Il Mulino di Amleto, A.M.A. Factory**

Cassio dice a Bruto: «La colpa non è nelle nostre stelle, ma in noi stessi». Per trasformare il *Giulio Cesare* nella *Notte delle Repubblica* il regista Marco Lorenzi si è addentrato con coraggio nelle pieghe dell'imperfezione degli esseri umani. Partendo dal grande classico di Shakespeare, lo spettacolo indaga il rapporto tra potere, individuo e fragilità degli ordinamenti democratici e repubblicani nella nostra epoca. La storia di Bruto, Cassio, Antonio e della disgregazione della Repubblica Romana diventa il luogo con cui possiamo indagare, interrogare, investigare questioni che toccano da vicino il nostro presente e lo determinano. Per rispondere alle domande: cosa spinge alcuni esseri umani a ribellarsi, anche con l'uso delle armi? E in nome di cosa? Quale è il nostro rapporto con la responsabilità che accompagna il concetto di libertà e di democrazia? Quando smettiamo di credere ai nostri ideali? Che rapporto c'è tra i media, i fatti e la loro mistificazione con le scelte politiche che determinano il mondo in cui viviamo?



Giovedì  
29 gen. 2026, ore 21.00  
Teatro Mattarello



Giovanni Esposito

## BENVENUTI IN CASA ESPOSITO

di **Paolo Caiazzo, Pino Imperatore, Alessandro Siani**  
regia **Alessandro Siani**

Con dialoghi irresistibili e colpi di scena, la commedia riporta gli aspetti più cafonici e ridicoli della criminalità, rispolverando la grande tradizione comica napoletana che fa ridere e riflettere. La vicenda è quella dello sfigato e imbranato Tonino che tenta di fare il delinquente in ricordo del padre Gennaro, boss del rione Sanità.

### DUE ATTI IN ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale: intero € 25, ridotto € 22

Gradinata alta: intero € 20, ridotto € 18

Speciale under 30: € 12.

Speciale studenti delle scuole di Arzignano: € 5

Con **Giovanni Esposito, Nunzia Schiano, Susy Del Giudice, Yari Gugliucci, Salvatore Misticone, Gennaro Silvestro, Carmen Pommella, Aurora Benitozzi** Scene **Roberto Crea** Costumi **Lisa Casillo** Musiche **Andrea Sannino** Direzione musicale e arrangiamenti **Mauro Spenillo** Produzione **Best Live Distribuzione, Terry Chegia**

Lo sfigato e imbranato Tonino Esposito vuole fare il delinquente. Ossessionato dal ricordo del padre Gennaro, temuto boss del rione Sanità, resta coinvolto in una serie di tragicomiche disavventure che, tra incubi e imbranataggini, lo portano a scontrarsi con i familiari e con il capoclan Pietro De Luca, detto 'O Tarramoto. A consolarlo c'è il teschio di un capitano spagnolo dell'antico Cimitero delle Fontanelle, che tenta di riportarlo sulla strada dell'onestà, si trasforma in un fantasma e si trasferisce a casa sua. Dalla comica "collaborazione" tra i due nascono episodi esilaranti, finché Tonino non viene messo agli arresti domiciliari e cade in depressione. Un modo nuovo di raccontare e denunciare la malavita, ridendo e riflettendo sugli aspetti più cafoni e ridicoli della criminalità, con un testo ispirato al romanzo bestseller *Benvenuti in casa Esposito* di Pino Imperatore. Un insieme di dialoghi irresistibili e di colpi di scena che rispolvera la grande tradizione comica napoletana, per far ridere e riflettere.



Sabato  
14 feb. 2026, ore 21.00  
Teatro Mattarello



La Filigrana

## IL PRETE DA SPREA

di **Alessandro Anderloni**

regia **Maria Emanuela Perlotto**

Sette divertenti episodi per raccontare don Luigi Zocca, il prete da Sprea, e la sua sapienza nel curare con le erbe. Ispirandosi alle ricerche di Fernando Zampiva, la Filigrana porta in scena il ritratto di un uomo che visse in armonia con il creato e aiutò senza chiedere nulla in cambio.

**ATTO UNICO**

**FUORI ABBONAMENTO**

Settore unico numerato: intero € 15, ridotto € 12

Con **Adriano Bauce, Alessandro Cazzola, Alessio Portinari, Carlo Cazzavillan, Chiara Vezzaro, Cinzia Beggiato, Claudia Beggiato, Edoardo Meggiolaro, Fabio Rech, Giacomo Rech, Giorgio Peretti, Giovanna De Marzi, Maria Rosa Bicego Pola, Marisa Francesconi, Martina Cazzola, Maurizio Raizzaro, Miriam Armelli, Orietta Mistrorigo, Pier Antonio Trattenero, Raffaele Bonini, Tono De Marzi, Stefano Fontó, Minerva Manuela Olari, Elena Bianchetti** Assistente alla regia **Francesco De Marzi** Musica **Norisleidys Valdes, Roberto Sgaggio** Costumi **La Filigrana** Produzione **La Filigrana**

Lo soprannominarono "l'erborista del Signore". Svolse la sua attività pastorale dal 1918 al 1951 nel piccolo paese di Sprea, sulla dorsale più orientale dei Monti Lessini, e qui dispiegò la sua passione per l'erboristeria, diventando ben presto una figura leggendaria. Don Luigi Zocca aveva trovato sul colle del Castèche, a pochi passi dalla canonica di Sprea, una farmacia a cielo aperto. Da ogni dove venivano per farsi curare e lui, seduto all'ombra di un noce, ascoltava e aiutava, senza chiedere nulla in cambio se non un'offerta per i poveri. Si narra che perfino Mafalda di Savoia, figlia del re d'Italia, beneficiò dei suoi decotti e che l'auto degli squadristi fascisti che vennero per prelevarlo, si rifiutasse di partire. Un altro erborista, Fernando Zampiva di Arzignano, raccolse la sua memoria e le sue preziose ricette, scritte su piccoli fogli volanti e mai trascritte e ordinate. Da allora è per tutti "il prete da Sprea".



Giovedì  
26 feb. 2026, ore 21.00  
Teatro Mattarello



Enzo Decaro  
**L'AVARO  
IMMAGINARIO**

scritto e diretto da **Enzo Decaro**

Un viaggio teatrale da Napoli a Parigi, dalla tradizione partenopea alla *comédie humaine* di Molière. Una carretta di comici viaggianti fugge dalla peste e lungo il viaggio verso la capitale francese si procura da mangiare portando in scena *L'avaro* e *Il malato immaginario* e mescolandoli con Pulcinella e il teatro napoletano.

**ATTO UNICO  
IN ABBONAMENTO**

Platea e gradinata centrale: intero € 25, ridotto € 22

Gradinata alta: intero € 20, ridotto € 18

Speciale under 30: € 12.

Speciale studenti delle scuole di Arignano: € 5

Con **Enzo Decaro, Luigi Bignone, Angela De Matteo, Carlo Di Maio, Roberto Fiorentino, Massimo Pagano, Fabiana Russo, Ingrid Sansone** Musiche **Nino Rota** Scene **Luigi Ferrigno** Costumi **Ilaria Carannante** Disegno luci **Luigi Della Monica** Produzione **Due della Città del Sole S.r.l.**

Sette quadri, un prologo e un epilogo per un viaggio nel teatro di Molière e del Seicento, un secolo di guerre, epidemie e tragedie ma anche di intuizioni e illuminazioni. I protagonisti sono Oreste Bruno e la sua Compagnia di famiglia, quella dei Fratelli dè Bruno da Nola (discendenti del grande filosofo Giordano Bruno), una vera "carretta dei comici" viaggiante. La peste li ha costretti a fuggire verso Parigi. Lungo il percorso, il loro "carretto viaggiante" si ferma nei paesi e nelle città e diventa palcoscenico. Grazie ai loro spettacoli e a divertenti stratagemmi, i comici rimediano ogni giorno qualche misera offerta in moneta o qualche pezzo di animale, già cucinato, offerto come compenso, con cui possono sfamarsi. Mettono in scena le opere di Molière (*L'Avaro* e *il Malato Immaginario*) e le mescolano con i personaggi della tradizione napoletana, con cambi di ruolo come Pulcinella che diventa Scaramouche. Le musiche di Nino Rota, tratte da *Le Molière immaginarie*, si alternano alle villanelle e alle canzoni popolari del Seicento napoletano, in un teatro che parla di vita.



Sabato  
14 mar. 2026, ore 21.00  
Teatro Mattarello

## NERI PER CASO

in concerto

Il gruppo a cappella più noto e amato d'Italia, in concerto con i brani che l'hanno portato al successo (da quel *Le ragazze* con cui nel 1995 hanno vinto il Festival di Sanremo) a canzoni tra le più amate del repertorio nazionale e internazionale, senza tralasciare i brani dei Beatles del loro ultimo disco *We love the Beatles*.

### ATTO UNICO IN ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale: intero € 25, ridotto € 22

Gradinata alta: intero € 20, ridotto € 18

Speciale under 30: € 12.

Speciale studenti delle scuole di Arzignano: € 5



Con **Ciro Caravano, Gonzalo Caravano, Domenico Pablo "Mimi" Caravano, Mario Crescenzo, Massimo de Divitiis, Daniele Blaquier**

I Neri Per Caso si sono imposti all'attenzione del grande pubblico nel 1995, vincendo la sezione "Nuove Proposte" del Festival di Sanremo con il brano *Le ragazze*. L'omonimo album ha sbalzato il gruppo in vetta alle classifiche, traghettandolo alla conquista di 6 dischi di platino, con quasi 700.000 copie vendute. Nel corso della loro carriera hanno collaborato con Lucio Dalla, Gino Paoli, Claudio Baglioni, Renato Zero, Mario Biondi e molti altri artisti italiani e internazionali. Il concerto propone i brani più amati del gruppo e altre celebri canzoni, da Sting a Michael Jackson a incursioni nella musica di George Gershwin, per ritornare in Italia e infine a Napoli con il sound dal sapore blues di Pino Daniele, senza tralasciare i brani dei Beatles ai quali i Neri Per Caso hanno reso omaggio nel loro ultimo disco *We love the Beatles*. Una serata di musica che strizza l'occhio all'irriverente e inconfondibile stile della Gialappa's Band della cui trasmissione, condotta da Mago Forest, i Neri Per Caso fanno parte del cast fisso dal 2023.



Sabato  
28 mar. 2026, ore 21.00  
Teatro Mattarello



Alessandro Anderloni  
**RITORNERÒ POETA**

scritto, diretto e interpretato da  
**Alessandro Anderloni**

Dante Alighieri, evocato dal mondo dei morti, appare sul palcoscenico per raccontarsi e confidarsi, con ampie citazioni dalla *Divina Commedia* e dalle altre sue opere. Gli dà corpo e voce Alessandro Anderloni, accompagnato dalla musica di Bach interpretata al violino da Antonio Aiello.

**ATTO UNICO**  
**FUORI ABBONAMENTO**

Settore unico numerato: intero € 15, ridotto € 12

Con **Alessandro Anderloni** Musica di Bach interpretata al violino da **Antonio Aiello** Luci **Davide Parezzan** Suono **Samuele Tezza** Scenografia **Marco Pomari** Produzione **Le Falie. Aïssa Màïssa, Altri Posti in Piedi**

Dante prende la parola. Ci convoca per confidarsi. Cosa sappiamo di lui? Della passione amorosa che lo prese adolescente? Dell'impeto politico giovanile? Della solitudine dell'esilio? Appare sul palcoscenico, in una notte di negromanzia, evocato dal mondo dei morti. Ha voglia di sfogarsi, vuole mettere in chiaro le cose, ristabilire il vero, lui che, com'ebbe a scrivere, fin dalla fanciullezza fu educato «all'amore della verità». In un'epoca, la nostra, che definirebbe grossa, le sue parole vibrano come cristallo percosso dall'indignazione, percuotono come vento mosso dalla poesia. Lo ritroviamo al lume di una candela, nella sua intimità, e lo sentiamo sussurrare, con la lucidità della disperazione: «Ritournerò poeta». Il testo di Alessandro Anderloni fonde brani originali con ampie citazioni tratte dalla *Commedia* e da opere meno frequentate come il *Convivio*, le *Rime*, le *Epistole* e la *Questio de aqua et terra*. Le parole di Dante si intrecciano alla musica di Bach, interpretata al violino da Antonio Aiello: un incontro tra giganti.





Silvia Gallerano, Alessia Giangiuliani,  
Marlene Fuochi  
**L'ASSAGGIATRICE  
DI HITLER**

scritto e diretto da **Sandro Mabellini**  
tratto da *Le assaggiatrici* di **Rosella Postorino**

Nell'inverno del '43, Rosa Sauer, con altre nove donne, viene reclutata e costretta ad assaggiare tre pasti al giorno per sventare così un eventuale avvelenamento del Führer. Tra lei e un soldato delle SS, Albert Ziegler, inaspettatamente nasce una relazione erotica come estrema forma di resistenza al Nazismo.

**ATTO UNICO  
IN ABBONAMENTO**

Platea e gradinata centrale: intero € 25, ridotto € 22

Gradinata alta: intero € 20, ridotto € 18

Speciale under 30: € 12.

Speciale studenti delle scuole di Arzignano: € 5

Con **Silvia Gallerano**, **Alessia Giangiuliani** Fisarmonica e voce **Marlene Fuochi** Drammaturgia **Gianfranco Pedullà**, **Rosella Postorino** Musiche originali **Francesco Giorgi** Scenografia **Giovanna Mastantuoni** Costumi **Veronica Di Pietrantonio** Produzione **Teatro Popolare d'Arte**

Come scivolare nella colpa senza averlo scelto, come colludere con il Male per istinto di sopravvivenza. Il personaggio di Rosa Sauer è ispirato a quello di Margot Wölk, donna realmente esistita che poco prima di morire confessò di essere stata, da giovane, un'assaggiatrice di Hitler. Nell'inverno del '43, la ventiseienne Rosa si rifugia a Gross Partsch, un villaggio vicino al quartier generale di Hitler, nascosto e mimetizzato nella foresta. Insieme ad altre nove giovani donne, viene forzatamente reclutata per assaggiare tre pasti al giorno e sventare così, a rischio della propria vita, un eventuale avvelenamento del Führer. Tra le assaggiatrici si intrecciano rapporti di amicizia e rivalità, fino a quando non arriva in caserma un nuovo comandante, Albert Ziegler, che instaura un clima di terrore. Ma inaspettatamente tra lui e Rosa nasce una complicità ambigua, una relazione erotica che è soprattutto una forma di resistenza alla deumanizzazione che il nazismo infligge, tanto alle assaggiatrici quanto ai carnefici delle SS.



Mercoledì  
22 apr. 2026, ore 21.00  
Teatro Mattarello



Paola Quattrini, Gaia De Laurentiis

## LE FUGGITIVE

di **Palmade** e **Duthuron**

regia **Stefano Artissunch**

Due donne, Margot e Claude, si incontrano per caso, una notte. La più giovane, Margot, vuole fuggire dai conflitti familiari. Claude vuole rifarsi una vita dopo un evento traumatico. Si ritrovano a condividere esperienze, sogni, paure in un dialogo divertente che parla di solitudine, amicizia e desiderio di libertà.

### ATTO UNICO IN ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale: intero € 25, ridotto € 22

Gradinata alta: intero € 20, ridotto € 18

Speciale under 30: € 12.

Speciale studenti delle scuole di Arzignano: € 5

Con **Paola Quattrini, Gaia De Laurentiis** Ideazione scenografica e disegno luci **Stefano Artissunch**  
Assistente alla regia **Lorenzo Artissunch** Costumi **Emiliano Sicuro** Produzione **Synergie Arte Teatro**

Due donne, per motivi diversi, cercano di “fuggire” dalle loro vite. Margot (Gaia De Laurentiis), la più giovane, vitale e impulsiva sta scappando da casa per sfuggire alla noia e ai conflitti familiari. Claude (Paola Quattrina), la più anziana, riflessiva e vulnerabile, sta cercando di rifarsi una vita dopo un evento traumatico. Una notte le due donne si incrociano lungo la strada. Nonostante le differenze di età, personalità e motivazioni, le due si ritrovano a condividere le loro esperienze, i loro sogni e le loro paure. Uno sguardo leggero sul tema della solitudine, dell'amicizia, sul desiderio di libertà e la ricerca di essere veramente sé stessi. I dialoghi taglienti e ironici, tipici dello stile di Pierre Palmade, mettono in luce il contrasto tra i caratteri di Margot e Claude e portano a riflettere, sorridendo, su come, a volte, le circostanze della vita possano unire persone molto diverse.





CITTÀ DI  
ARZIGNANO



# LE SCUOLE IN SCENA

QUINTA EDIZIONE

Dal 4 al 16 maggio 2026





Le scuole del capoluogo e delle frazioni di Arzignano fanno teatro. La quinta edizione del progetto "Le scuole in scena" ripropone i laboratori teatrali che coinvolgono ogni anno, da novembre a maggio, più di trecento bambini e ragazzi, dai 5 ai 15 anni per la messa in scena di spettacoli originali che i giovani attori e attrici porteranno in scena a fine stagione. Dal 4 al 16 maggio, nelle settimane più colorate, vivaci e vive della stagione, va in scena il teatro del futuro. Un progetto che l'Amministrazione Comunale sostiene con la convinzione che coinvolgere i giovani con il teatro sia un atto educativo e di crescita personale e il miglior modo per costruire una nuova generazione di spettatori e spettatrici. Vi aspettiamo al Teatro Mattarello per la festa del teatro!

### **Spettacoli al mattino per le scuole**

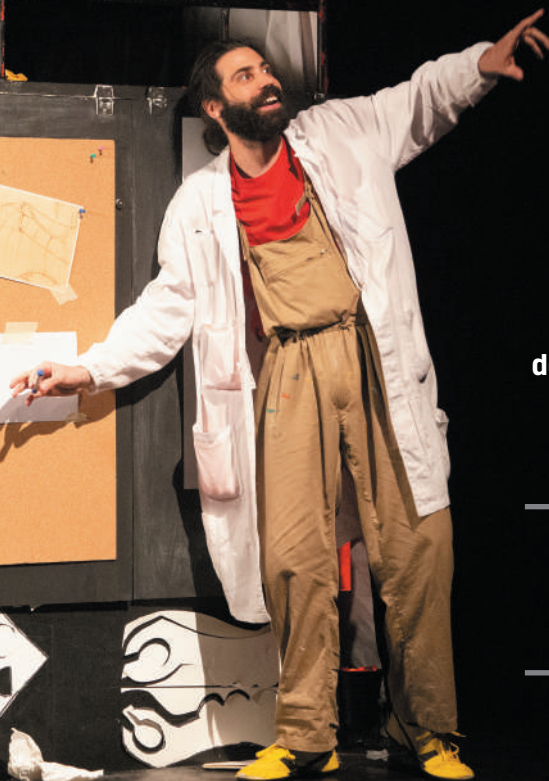
Su prenotazione scrivendo a:

**[biglietteria@comune.arzignano.vi.it](mailto:biglietteria@comune.arzignano.vi.it)**

### **Spettacoli serali**

Aperti al pubblico con ingresso gratuito fino a esaurimento dei posti disponibili

**IL PROGRAMMA SARÀ PRESENTATO NEL MESE DI MARZO 2026**



CITTA' DI  
ARZIGNANO



# LE SCUOLE A TEATRO

Spettacoli per le scuole  
dell'infanzia, primarie e secondarie  
ore 10.00

---

Per informazioni e  
prenotazioni delle classi:  
[biglietteria@comune.arzignano.vi.it](mailto:biglietteria@comune.arzignano.vi.it)  
Tel. 0444 476543

---

**INGRESSO UNICO: € 5**



**Mercoledì 12 nov. 2025, ore 10.00**

7 – 10 anni (scuole primarie)

**Kuziba Teatro**

## **NELLA PANCIA DEL LUPO**

con **Adriana Gallo**

C'era una volta una ragazzina che cresceva ubbidiente e silenziosa. Un giorno dovette attraversare il bosco nel quale viveva un lupo, con una pancia grande come una casa. Questa è una storia antica, la conosciamo tutti. E tutti sappiamo che le bambine a un certo punto crescono e se ne vanno, come Cappuccetto Rosso, scoprendo il proprio sentiero nel bosco.



**Venerdì 5 dic. 2025, ore 10.00**

4 – 8 anni (infanzia e primarie)

**Baracca Testoni**

## **EFESTO. L'ARTE DELL'INVENTARE**

con **Lorenzo Monti**

Uno strambo inventore racconta la storia di Efesto, il dio del fuoco, della metallurgia e delle invenzioni. Si dice fosse brutto, schivo e solitario, e che visse nel sottosuolo, fabbricando e inventando tutto ciò che serviva a dèi e mortali. E se non fosse così? Se Efesto inventasse per giocare, ricercando in ogni cosa meraviglia, gioia e bellezza? Allora quella di Efesto è una storia che i bambini devono assolutamente ascoltare!



**Mercoledì 14 gen. 2026, ore 10.00**

3 – 6 anni (infanzia e primarie)

**FantaTeatro**

## L'ORCO PUZZA

con **Michele Beltrami, Paola Cannizzaro**

Clementina, una giovane scienziata che ama la natura, durante una passeggiata con l'aiutante Robertino capita per sbaglio in una palude tetra dove c'è un tucano parlante. È il regno dell'Orco Puzza, nemico giurato dell'igiene, che si diverte a inquinare il mondo. A Clementina spetterà il compito di fermarlo e di salvare la natura, liberando dall'incantesimo la palude e il tucano che si rivelerà essere un bellissimo principe stregato dall'Orco Puzza.



**Lunedì 2 feb. 2026, ore 10.00**

8 – 12 anni

(primarie e secondarie di primo grado)

**Teatro Giovani, Teatro Pirata**

## ROBIN HOOD

con **Giacomo Dimase, Enrico Desimoni**

C'era una volta un famoso bandito che, per sottrarsi alle ingiuste leggi del suo tempo, decise di costruire il suo rifugio sugli alberi e si ritrovò a guardare il mondo da lassù. Due cantastorie raccontano la storia di Robin Hood, ladro e brigante, bandito e gentiluomo. Inventando e giocando, si trovano loro stessi dentro la storia, come bambini, impegnati ad arrampicarsi sugli alberi proprio come Robin Hood e il suo compagno Little John.



**Mercoledì 25 feb. 2026, ore 10.00**

7- 11 anni

(primarie e secondarie di primo grado)

**Barabao Teatro**

## **IL SOGNO DEL GIOVANE LEONARDO DA VINCI**

con **Ivan Di Noia, Romina Ranzato**

Il piccolo Leonardo vive nel villaggio di Vinci e qui, accompagnato da Zio Francesco e Nonna Lucia, esplora il mondo che lo circonda e studia i moti dell'aria, dell'acqua, degli animali. Ma, il piccolo genio, è figlio illegittimo e nel suo futuro è scritto un avvenire difficile. Il padre decide di portarlo a Firenze dove il giovane Leonardo incontra scultori, orafi e pittori. Il sogno del giovane Leonardo diventerà realtà: riuscirà ad aprire una bottega tutta sua e a volare verso l'infinità dei secoli a venire.



**Giovedì 5 mar. 2026, ore 10.00**

12 - 14 anni (secondarie di I grado)

## **EDUCAZIONE SENTIMENTALE. OVVERO, L'AMORE AL TEMPO DI INSTAGRAM**

**Valentina Brusaferrò, Martina Pittarello**

Samuele, adolescente, cerca faticosamente il distacco dai propri genitori. Sua madre è angosciata e chiede consiglio a tutti: al marito, all'amica, alla sua estetista, ai manuali del "genitore perfetto", ad Alexa... Samuele intanto cerca una risposta agli interrogativi che riguardano la sessualità, corteggia la compagna Julie via whatsapp, condivide confidenze con l'amico Chico. Il mondo degli adulti, ai suoi occhi, offre uno spettacolo fatto di poca consapevolezza e di molti stereotipi e pregiudizi.



**Venerdì 17 apr. 2026, ore 10.00**

6 – 10 anni (primarie)

**Faber Teater**

## **STORIE A PERDICOLLO**

con **Lodovico Bordignon, Sebastiano Amadio**

Storie narrate e cantate prendono vita e si trasformano in un vero e proprio teatrino dove si può scoprire, viaggiare, conoscere animali stravaganti, ragazzini svegli e personaggi strampalati. Sono racconti e fiabe nati per divertire e insegnare, dove le parole, le rime e i nonsensi, interpretati dai due attori-musicisti si ispirano all'immaginazione dei bambini, sorprendendoli, facendoli sorridere, invitandoli a ripensare la realtà come fosse una storia.







# BIGLIETTI

In vendita da lunedì 20 ottobre 2025

## SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale	€ 25	€ 22
Gradinata alta	€ 20	€ 18
Speciale under 30	€ 12	
Sconto 80% per gli studenti delle scuole di Arzignano	€ 5	

Intero

Ridotto \*

\*riduzioni: over 65, iscritti al Centro Ricreativo Anziani, alla Pro Loco di Arzignano, all'Università Adulti e Anziani, alla F.I.T.A. e agli allievi dei corsi teatrali. Le riduzioni non sono cumulabili e i tagliandi sono nominativi.



Sei uno studente di una scuola di Arzignano e risiedi nel comune di Arzignano? Per te c'è uno sconto dell'80% sui biglietti e gli abbonamenti del teatro della tua città.



## DOVE ACQUISTARE I BIGLIETTI

### Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"

lunedì e mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

### Teatro Mattarello

Le sere di spettacolo a partire da un'ora prima dell'orario di inizio

### Online

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

In vendita da lunedì 20 ottobre 2025

**BIGLIETTI**



## SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

### **Orchestra di Padova e del Veneto\***

*Martedì 9 dicembre 2025, ore 21.00*

Settore unico non numerato

### **Il prete da Sprea**

*Sabato 14 febbraio 2025, ore 21.00*

Settore unico non numerato

### **Ritornerò poeta**

*Sabato 28 marzo 2026, ore 21.00*

Settore unico non numerato

**Intero**

€ 5

€ 15

€ 15

**Ridotto\***

€ 12

€ 12

\*Per gli abbonati e le abbonate alla stagione di prosa, l'ingresso al concerto dell'Orchestra di Padova e del Veneto è gratuito, prenotando un posto al momento del rinnovo dell'abbonamento e comunque entro lunedì 20 ottobre 2025 presso la Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"



## DOVE ACQUISTARE I BIGLIETTI

### **Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi"**

lunedì e mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 18.00

### **Online**

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

### **Teatro Mattarello**

Le sere di spettacolo a partire da un'ora prima dell'orario di inizio



# ABBONAMENTI

## SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale

Gradinata alta

Speciale under 30

Sconto 80% per gli studenti delle scuole di Arzignano

**Intero**

€ 160

€ 135

€ 90

€ 40

**Ridotto\***

€ 145

€ 125

## CONFERMA DEL POSTO

Gli abbonati e le abbonate della stagione 2024/2025 possono confermare il posto: da martedì 9 a venerdì 19 settembre 2025 dalle ore 10.00 alle ore 12.30.

Il mercoledì anche dalle ore 16.00 alle ore 18.00.

Lunedì e sabato chiuso.

## CAMBIO DEL POSTO

Gli abbonati e le abbonate della stagione 2024/2025 possono cambiare il posto: da martedì 23 al venerdì 26 settembre 2025 dalle ore 10.00 alle ore 12.30.

Il mercoledì anche dalle ore 16.00 alle ore 18.00.

Lunedì e sabato chiuso.

## NUOVI ABBONAMENTI

Da martedì 30 settembre a venerdì 17 ottobre 2025 dalle ore 10.00 alle 12.30.

Il mercoledì anche dalle ore 16.00 alle 18.00.

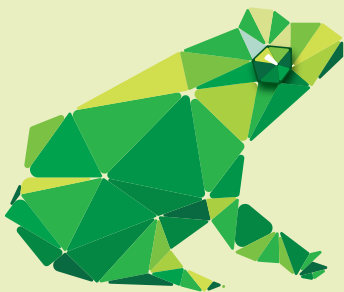
Lunedì e sabato chiuso.

## ABBONAMENTO TEATRI VI. VI.

È possibile acquistare un abbonamento speciale agli spettacoli delle stagioni dei teatri aderenti alla Rete Teatri Vi. Vi. di Arzignano, Bassano del Grappa, Lonigo, Montecchio Maggiore, Noventa Vicentina, Schio, Thiene e Vicenza. Scopri come su [teatrivivi.it](http://teatrivivi.it)

\*riduzioni: sopra i 65 anni, iscritti al Centro Ricreativo Anziani, alla Pro Loco di Arzignano, all'Università Adulti e Anziani, alla F.I.T.A. e agli allievi dei corsi teatrali. Le riduzioni non sono cumulabili e i tagliandi sono nominativi.





ARZIGNANO  
TEATRO  
MATTARELLO  
STAGIONE  
2025/2026

## INFO

- Gli spettacoli iniziano puntuali.
- Si raccomanda al pubblico la massima puntualità.
- A spettacolo iniziato sarà consentito l'accesso in sala solo al primo cambio scena o al primo intervallo a discrezione del personale di sala.
- È a disposizione un guardaroba gratuito.
- È vietato introdurre in sala cibi e bevande.
- Durante gli spettacoli è vietato usare o anche solo accendere i telefoni cellulari, nonché effettuare registrazioni audio e video o scattare fotografie.
- L'organizzazione non risponde degli oggetti lasciati incustoditi o smarriti.





## LA RANA

Simbolo di trasformazione e di rinascita.

Come l'anfibia che vive tra acqua e terra, il teatro vive tra realtà e immaginazione, creando mondi in cui tutto può cambiare.

La rana è agile, curiosa, pronta a saltare verso nuove avventure, proprio come il nostro cartellone.

Il suo canto annuncia nuove stagioni, così come noi annunciamo nuovi racconti da condividere.

È un invito a saltare con noi in un anno di emozioni e scoperte.





CITTÀ DI  
ARZIGNANO

TEATRO *in* ARZIGNANO  
MATTARELLO



**TEATRO MATTARELLO DI ARZIGNANO**

Corso Giuseppe Mazzini, 22  
36071 Arzignano (VI)

**INFO E BIGLIETTERIA**

Biblioteca Civica Comunale "Giulio Bedeschi"  
Vicolo Marconi, 6 - 36071 Arzignano (VI)  
Tel. 0444 476543  
[biglietteria@comune.arzignano.vi.it](mailto:biglietteria@comune.arzignano.vi.it)

[www.inarzignano.it](http://www.inarzignano.it)

**Social: @teatromattarello**