



CITTÀ DI
ARZIGNANO

ARZIGNANO **TEATRO MATTARELLO** STAGIONE 2023/2024







Gentili spettatori e spettatrici, abbonati e abbonate. La stagione teatrale 2022/23 ci ha regalato molte soddisfazioni, per la qualità degli spettacoli, per il numero di presenze e per il gradimento che avete espresso. Con questi presupposti la sfida a migliorarci è stata raccolta e sono convinta che la stagione che vi presentiamo saprà altrettanto stupire, commuovere, divertire e appassionare.

È quindi con rinnovato entusiasmo che vogliamo presentarvi la stagione 2023/2024, che vedrà otto spettacoli in abbonamento, uno in più rispetto alla scorsa stagione, con protagonisti di rilievo del teatro italiano, anteprime, nuove produzioni, serate dedicate alla musica sinfonica e un evento fuori abbonamento nel Centenario di Antonio Pellizzari. Ma l'impegno dell'Amministrazione Comunale è quello di offrire ai più giovani un ricco cartellone di spettacoli per le scuole e soprattutto di rilanciare la terza edizione de "Le scuole in scena" dove centinaia di bambini e ragazzi saranno i protagonisti. Vi aspettiamo anche quest'anno al Teatro Mattarello.

Buon teatro!

IL SINDACO
Alessia Bevilacqua

Con il sostegno di _____



Partner di _____



In collaborazione con _____



Un teatro che guarda al futuro

Il Teatro Mattarello apre le porte alla stagione 2023/24 con un rinnovato slancio di proposte artistiche, consolidando la sua attenzione per i bambini, i ragazzi e i giovani, rinnovando gli spazi di accoglienza e inaugurando nuovi spazi espositivi. È ormai consuetudine, passeggiando lungo viale Mazzini, vedere gremite di spettatori e ascoltare festosamente le scalinate e la terrazza settecentesche e poi l'ampia sala teatrale digradante in platea. Il Mattarello sta vivendo anni di caloroso affetto del pubblico verso lo spettacolo dal vivo, arte in piena forma nonostante gli uccelli del malaugurio che, in tempi recenti, ne pronosticavano la crisi. Con questo nuovo cartellone, convintamente sostenuto dall'Amministrazione Comunale e dagli sponsor, il Mattarello onora la storia teatrale e musicale della Città, nel Centenario della nascita di Antonio Pellizzari e nel ricordo dell'indimenticata Scuola di Musica che non smette di aleggiare, come ispirazione e sprone, tra i muri di un teatro che guarda alla storia, senza nostalgie, per cercare il futuro.

Il Direttore artistico
Alessandro Anderloni

Villa Mattarello

Lungo il centralissimo corso Giuseppe Mazzini di Arzignano, Villa Mattarello fu progettata dall'architetto Francesco Muttoni nel 1738, su commissione di Francesco Mattarello, facoltoso esattore della Repubblica Veneta. Mentre gli interni hanno subito negli anni diverse ristrutturazioni, gli esterni sono rimasti pressoché inalterati. La facciata, fresca di un recente restauro, è costituita da una base composta da colonne in stile dorico toscano che sorreggono l'ampia loggia e il timpano,

sovrastato dalle statue di Giunone, Giove e Venere, attribuite a Orazio Marinali, e con al centro lo stemma di Francesco Mattarello. Sulle chiavi di volta sono presenti dei mascheroni di particolare bellezza. All'interno della villa si trova lo storico teatro di Arzignano, di proprietà della parrocchia di Ognissanti e concesso in comodato d'uso al Comune, con i suoi quattrocento posti a sedere in platea e sulle due gradinate.





TEATRO MATTARELLO

Alessia Bevilacqua, Sindaco di Arzignano
Enrico Marcigaglia, Vicesindaco e
Assessore al Turismo e alla Comunicazione
Giovanni Fracasso, Assessore alla Cultura
Riccardo Masiero, Assessore all'Istruzione
Alessandro Anderloni, Direttore artistico
Pasquale Finelli, Direttore amministrativo
Ufficio Cultura

www.comune.arzignano.vi.it

Social: @cittadiarzignano





ARZIGNANO
TEATRO MATTARELLO
STAGIONE 2023/2024





TEATRO
MATTARELLO

CALENDARIO
STAGIONE
TEATRALE
2023/2024



Giovedì 16 novembre 2023, ore 21.00
**FRANCISCUS IL FOLLE CHE
PARLAVA AGLI UCCELLI**
ABBONAMENTO pag. 12

Sabato 2 dicembre 2023, ore 21.00
**IL SIGNOR PELLIZZARI
ANTONIO IN VIVALDI**
FUORI ABBONAMENTO pag. 14

Mercoledì 6 dicembre 2023, ore 21.00
**DA QUESTA SERA SI RECITA
A SOGGETTO**
ABBONAMENTO pag. 16

Martedì 19 dicembre 2023, ore 21.00
FRED!
ABBONAMENTO pag. 18

Mercoledì 20 dicembre 2023, ore 21.00
CONCERTO DI NATALE
FUORI ABBONAMENTO pag. 20

Mercoledì 31 gennaio 2024, ore 21.00
IL MALLOPPO
ABBONAMENTO pag. 22

Giovedì 29 febbraio 2024, ore 21.00
UN SOGNO A ISTANBUL
ABBONAMENTO pag. 24

Mercoledì 13 marzo 2024, ore 21.00
MANICOMIC
Abbonamento pag. 26

Mercoledì 27 marzo 2024, ore 21.00
**UNA DONNA
DI PRIM'ORDINE**
ABBONAMENTO pag. 28

Giovedì 11 aprile 2024, ore 21.00
PIGIAMA PER SEI
ABBONAMENTO pag. 36

2 - 18 maggio 2024
LE SCUOLE IN SCENA pag. 38

Giovedì 16
novembre

Teatro Mattarello, ore 21.00



TEATRO *in* ARZIGNANO
MATTARELLO



Simone Cisticchi
**FRANCISCUS IL FOLLE
CHE PARLAVA AGLI
UCCELLI**

di **Simone Cisticchi, Simona Orlando**
regia **Simone Cisticchi**

Il nuovo spettacolo di Simone Cisticchi che racconta il "Santo di tutti": Franciscus il rivoluzionario, Franciscus l'estremista, Franciscus l'innamorato della vita, Franciscus, che visse per un sogno, Franciscus il folle che parlava agli uccelli.

ATTO UNICO

IN ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale: intero € 24, ridotto € 20

Gradinata alta: intero € 18, ridotto € 15

Speciale under 30: € 12

Canzoni inedite **Simone Cristicchi** e **Amara**. Musiche e sonorizzazioni **Simone Cristicchi**, **Amara** e **Tony Canto**. Scenografia **Giacomo Andrico**. Costumi **Rossella Zucchi**. Disegno luci **Cesare Agoni**. Produzione **Centro Teatrale Bresciano**, **Accademia Perduta Romagna Teatri**, **Corvino Produzioni**

Franciscus il rivoluzionario. Franciscus l'estremista. Franciscus l'innamorato della vita. Franciscus, che visse per un sogno. Franciscus il folle che parlava agli uccelli. Franciscus che vedeva la sacralità e la bellezza in ogni volto di persona ma anche di animale, nel sole, nella morte, nella terra su cui camminava insieme agli altri. In cosa risiede l'attualità del suo messaggio? Cosa può dirci la filosofia del "ricchissimo" di Assisi, nella confusione della modernità affamata di senso, nelle promesse tradite del progresso? Tra riflessioni, testimonianze personali e canzoni inedite, Simone Cristicchi indaga e racconta il "Santo di tutti": il labile confine tra follia e santità, la ricerca della perfetta letizia, la spiritualità universale, la sapienza esoterica, l'utopia necessaria di una nuova umanità che riesca a vivere in armonia con il creato.



Sabato 2
dicembre

Teatro Mattarello, ore 21.00



TEATRO *in* ARZIGNANO
MATTARELLO



Alessandro Anderloni

IL SIGNOR PELLIZZARI ANTONIO IN VIVALDI

di e con **Alessandro Anderloni**

La storia di Antonio Pellizzari, figlio del "paron Giacomo", e del sogno che, nel Dopoguerra, cambiò la storia della Valle del Chiampo: l'orchestra, il coro, la scuola di musica, la costruzione del Teatro Sociale. Alessandro Anderloni racconta quegli anni di rinascita.

ATTO UNICO

**Fuori abbonamento per i cento anni dalla nascita
di Antonio Pellizzari**

Settore unico numerato: intero € 12, ridotto € 10

Drammaturgia **Bepi De Marzi**. Luci e suono **Samuele Tezza**.
Produzione **Le Falie, Aïssa Màïssa, Comitato Pellizzari**.

Antonio Pellizzari, figlio del "paron Giacomo" tornò dall'esilio svizzero alla fine della guerra. Aveva 22 anni. «Mio papà», avrebbe scritto dopo qualche anno, «è rimasto ad Arzignano a difendere l'Officina, gli operai, gli impiegati e tutti i collaboratori dalla violenza criminale nazista». Appena tornato si preoccupò della salute dei figli dei dipendenti: per loro organizzò una colonia a Campanella di Altissimo. Nel 1952, realizzando un suo sogno artistico, inventò "La Scuola di Arzignano" e il "Teatro Sociale" arrivando a dirigere un'orchestra di professionisti e facendo riscoprire Antonio Vivaldi dopo l'oscurantismo del Ventennio. Le prime prove dell'orchestra si svolgevano negli spazi della mensa Aziendale. Vi assisteva talvolta anche Mario Rigoni Stern che era stato trasferito da un ufficio statale di Asiago; per le difficoltà economiche della famiglia lasciata in Altopiano, poteva disporre gratuitamente di ciò che la cucina della mensa non consumava. Alessandro Anderloni racconta, nel Centenario della nascita di Antonio, quegli anni di rinnovamento.



Mercoledì 6
dicembre

Teatro Mattarello, ore 21.00



TEATRO *in* ARZIGNANO
MATTARELLO



Paolo Rossi
**DA QUESTA SERA SI
RECITA A SOGGETTO**

da **Luigi Pirandello**
regia **Paolo Rossi**

Paolo Rossi si confronta con il testo più emblematico della trilogia del "teatro nel teatro" di Luigi Pirandello, un'azione che coinvolge attori e spettatori sul palcoscenico e in sala, per uno spettacolo ogni sera speciale e unico.

ATTO UNICO

ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale: intero € 24, ridotto € 20

Gradinata alta: intero € 18, ridotto € 15

Speciale under 30: € 12

Con **Paolo Rossi**, **Emanuele Dell'Aquila**, **Alex Orciari**, **Stefano Bembi**, **Caterina Gabanella**, **Alessandro Cassutti**, **Shoan Rossi**. Drammaturgia **Paolo Rossi**, **Carlo G. Gabardini**. Produzione **AGIDI**.

Questa sera si recita a soggetto è tra i testi di Pirandello il più emblematico della trilogia del "teatro nel teatro". Il pubblico è in attesa che cominci lo spettacolo, una discussione proviene da dietro il sipario, poi irrompe in sala, degenera in lite e coinvolge tutti, attori e spettatori. Gli attori recitano non solo sul palcoscenico ma anche in platea, in galleria e nel foyer, coinvolgendo il pubblico come fosse parte dello spettacolo. «Ogni serata sarà speciale e unica perché sarà come il primo giorno di prova di uno spettacolo teatrale: scopriremo il come, il quando e il perché nasce uno spettacolo, svelando la magia della creazione artistica e la nascita di una nuova opera», racconta Paolo Rossi che per la regia ha fatto tesoro delle allegre esperienze dei laboratori di improvvisazione tenuti in giro per l'Italia. In scena insieme con lui e con altri attori professionisti c'è un gruppo di giovani aspiranti attori, scelti fra i migliori partecipanti a questi laboratori, a cui a ogni replica si aggiungono comparse scelte tra il pubblico.



Martedì 19
dicembre

Teatro Mattarello, ore 21.00



TEATRO *in* ARZIGNANO
MATTARELLO



Matthias Martelli,
Matteo Brancaleoni

FRED!

di **Arturo Brachetti**, **Matthias Martelli**
regia **Arturo Brachetti**

Una miscela di note, parole e immagini che faranno scoprire Fred Buscaglione, artista che ha segnato la storia culturale e musicale dell'Italia, uomo irrequieto e geniale, ironico e provocatorio, dallo stile indimenticabile.

ATTO UNICO

ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale: intero € 24, ridotto € 20

Gradinata alta: intero € 18, ridotto € 15

Speciale under 30: € 12

Con **Matthias Martelli**, **Matteo Brancaleoni**, **Nino La Palma** (pianoforte), **Roberto Chiriaco** (contrabbasso e basso elettrico), **Giampaolo Petrini** (batteria). Scenografia **Laura Benzi**. Costumista **Roberta Spegne**. Light designer **Pierre Courchesne**. Video **Robin Studio**. Produzione **Enfiteatro, Il Parioli Teatro**.

La storia di un artista eccezionale e acclamato, che ha segnato la storia culturale e musicale del nostro Paese. Chi era Fred Buscaglione? Un uomo irrequieto e geniale, un artista ironico e provocatorio che ha inciso profondamente, con il suo stile indimenticabile, sul costume e sulla società italiana. Cos'ha ancora da dirci, Fred? Attraverso il teatro di Matthias Martelli, che mischia gestualità, mimica e parola, con la musica dal vivo eseguita da Matteo Brancaleoni e la sua band e con le invenzioni registiche di Arturo Brachetti, *Fred!* accompagna lo spettatore attraverso la vita e le canzoni di un genio assoluto. Una miscela di note, parole e immagini che faranno scoprire un altro Buscaglione, potente e fragile, simbolo della sua epoca e nel contempo capace di parlare al futuro.



Mercoledì 20
dicembre

Teatro Mattarello, ore 21.00



TEATRO *in* ARZIGNANO
MATTARELLO



Orchestra di Padova e del Veneto **CONCERTO DI NATALE**

direttore **Luca Ballabio**

pianoforte **Antonio Camponogara**

Per il tradizionale concerto sinfonico natalizio con l'Orchestra di Padova e del Veneto e il maestro Antonio Camponogara, un programma interamente dedicato al genio di Salisburgo, Wolfgang Amadeus Mozart, che si chiuderà con il capolavoro della sinfonia *Jupiter*.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Ouverture dalla *Clemenza di Tito* K 621

Concerto in do maggiore n. 21 K 4 67

Sinfonia n. 41 K 551 *Jupiter*

ATTO UNICO

FUORI ABBONAMENTO

Settore unico non numerato: € 5

Il programma è dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart. In apertura l'Ouverture dalla *Clemenza di Tito* K 621, opera seria in due atti composto per i festeggiamenti dell'incoronazione di Leopoldo II a Re di Boemia. Seguirà il Concerto in do maggiore n. 21 K 467. Nel primo movimento Mozart amplia l'orizzonte espressivo del concerto, facendo interagire gli episodi melodici con la struttura armonica dell'opera. Il secondo movimento è il celebre *Andante* la cui cantabilità non viene mai offuscata dai cambiamenti di ritmo. Il terzo movimento *Rondò* chiude brillantemente il Concerto. La Sinfonia n. 41 K 551 è l'ultima sinfonia di Mozart e fa parte di un ciclo di tre sinfonie composte nell'estate del 1788. Un'opera che è il completamento e la definizione conclusiva di un ciclo. La tonalità di Do maggiore si lega al carattere di solenne costruzione grandiosa, divina e luminosa tanto da conferirle il titolo di *Jupiter*.

OPV Orchestra
di Padova
e del Veneto



Mercoledì 31
gennaio

Teatro Mattarello, ore 21.00



TEATRO *in* ARZIGNANO
MATTARELLO



Gianfelice Imparato,
Marina Massironi, Valerio Santoro

IL MALLOPPO

di **Joe Orton**

regia **Francesco Saponaro**

Uno degli esempi più famosi e divertenti della black comedy in cui con ironia e cinismo si attaccano i capisaldi della società borghese: le forze dell'ordine, il matrimonio, il culto della morte. Il capolavoro di Joe Orton arriva finalmente al pubblico italiano.

ATTO UNICO

ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale: intero € 24, ridotto € 20

Gradinata alta: intero € 18, ridotto € 15

Speciale under 30: € 12

Traduzione **Edoardo Erba**. Scene **Luigi Ferrigno**. Costumi **Anna Verde**. Disegno luci **Antonio Molinaro**.
Produzione **La Pirandelliana**.

Due ladri inesperti decidono di svaligiare la banca accanto all'impresa di pompe funebri in cui lavorano, ma sono costretti a nascondere la refurtiva nella bara della madre di uno di loro, appena deceduta. Così, tra furti, omicidi, intrighi amorosi e indagini, inizia una rocambolesca sequela di situazioni spassose e assurde tipiche dell'umorismo nero britannico. *Il Malloppo* è uno degli esempi più famosi e divertenti della black comedy in cui con ironia e cinismo si attaccano i capisaldi della società borghese: le forze dell'ordine, il matrimonio, il culto della morte. Il testo, scritto negli anni Sessanta, divenne un successo clamoroso, lanciando il suo giovane autore Joe Orton come la nuova stella del panorama teatrale inglese. Un ritmo incalzante, una satira feroce, un testo dissacrante poco rappresentato in Europa, che arriva finalmente al pubblico italiano.



Giovedì 29
febbraio

Teatro Mattarello, ore 21.00



TEATRO *in* ARZIGNANO
MATTARELLO



Maddalena Crippa, Maximilian Nisi **UN SOGNO A ISTANBUL**

di **Alberto Bassetti**

da *La cotogna di Istanbul* di **Paolo Rumiz**

regia **Alessio Pizzzech**

La storia d'amore di Maximilian von Altenberg e Maša Dizdarević, tra Sarajevo e l'Austria, tratto dal bestseller di Paolo Rumiz *La cotogna di Istanbul*: un testo «avvolgente come una storia narrata intorno al fuoco».

ATTO UNICO

ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale: intero € 24, ridotto € 20

Gradinata alta: intero € 18, ridotto € 15

Speciale under 30: € 12

Con **Maddalena Crippa**, **Maximilian Nisi**, **Mario Incudine**, **Adriano Giraldi**. Scene e costumi **Andrea Stanisci**. Musiche originali **Mario Incudine**. Disegno luci **Eva Bruno**. Produzione **La Contrada Teatro Stabile di Trieste**, **Arca Azzurra**.

Maximilian von Altenberg, ingegnere austriaco, viene mandato a Sarajevo per un sopralluogo nell'inverno del '97. Un amico gli presenta la misteriosa Maša Dizdarević, «occhio tartaro e femori lunghi», austera e selvaggia, splendida e inaccessibile, vedova e divorziata, due figlie che vivono lontane da lei. Scatta qualcosa. Un'attrazione potente che però non ha il tempo di concretizzarsi. Max torna in patria. Prima di ritrovare Maša passano tre anni. Sono i tre anni di cui parlava *La gialla cotogna di Istanbul*, la canzone d'amore che Maša gli ha cantato. Maša ora è malata, ma l'amore finalmente si accende. Da lì in poi comincia un'avventura che porta Max nei luoghi magici di Maša, in un viaggio che è rito, scoperta e resurrezione. Dal bestseller di Paolo Rumiz, Alberto Bassetti trae un testo teatrale di grande forza e suggestione, «avvolgente come una storia narrata intorno al fuoco».



Mercoledì 13
marzo

Teatro Mattarello, ore 21.00



TEATRO *in* ARZIGNANO
MATTARELLO



Rimbamband **MANICOMIC**

di **Raffaello Tullio**
regia **Gioele Dix**

Un medico psichiatra prova, attraverso un divertente e rocambolesco percorso terapeutico, a ricondurre sulla strada della normalità i componenti di una strampalata band affetti da ansie da prestazione, disturbo della personalità multipla, sindromi ossessivo compulsive.

ATTO UNICO

ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale: intero € 24, ridotto € 20

Gradinata alta: intero € 18, ridotto € 15

Speciale under 30: € 12

Con **Raffaello Tullò, Renato Ciardo, Nicolò Pantaleo, Francesco Pagliarulo, Vittorio Bruno.**
Produzione **Corvino Produzioni.**

Non può esserci arte senza follia e, visto da vicino, nessuno è normale. Così, i componenti della Rimbamband suonano e sono consapevoli di essere tutti affetti da numerose patologie mentali: ansie da prestazione, disturbo della personalità multipla, sindromi ossessivo compulsive. Uno di loro è un alcolista depresso, non essendo riuscito a realizzare il sogno di ballare al Teatro alla Scala, l'altro è un imprevedibile bipolare, ovvero come sarebbero Jekyll e Hyde se fossero un pianista. Un medico psichiatra prova, attraverso un percorso terapeutico, a sbrogliare questa intricata matassa e a condurre i suoi pazienti alla guarigione: musica, sport, teatro, viaggi, cinema. Ma i pazienti sono duri a guarire e nonostante i continui richiami del terapeuta e le loro migliori intenzioni, non riescono a liberarsi dalle loro ossessioni. Una sorta di *Qualcuno volò sul nido del cuculo* in versione comica e teatrale, in cui la follia si trasforma in libertà, energia, divertimento e creatività.



Mercoledì 27
marzo

Teatro Mattarello, ore 21.00



TEATRO *in* ARZIGNANO
MATTARELLO



Maria Pia Timo

UNA DONNA DI PRIM'ORDINE

di **Maria Pia Timo, Roberto Pozzi**
regia **Roberto Pozzi**

Una "guida pratica per sistemare l'armadio, il cane e il marito": controsensi, rimedi, teorie scientifiche, riflessioni, metodi giapponesi, metodi della nonna, utopie e assurdità del nostro vivere, sostegni farmacologici-omeopatici-stupefacenti e tante risate.

ATTO UNICO

ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale: intero € 24, ridotto € 20

Gradinata alta: intero € 18, ridotto € 15

Speciale under 30: € 12

Con **Maria Pia Timo**
Produzione **Spettacoli Pro**

Il big bang della dispensa, le tante email da smistare, la chat dell'ufficio, le chiavi da ritrovare ogni mattina, lo strazio della casa di famiglia da svuotare, le telefonate dei call center, la palestra, la chat della palestra e... gli occhiali: «Dove ho messo gli occhiali?». E ancora: lo sconquasso dei topi d'appartamento, lo scompiglio dei bambini, la chat delle mamme, la piscina, le lavatrici, le spam, le scadenze... basta! Ci pensa Maria Pia Timo a mettere in ordine la vostra vita con la sua "guida pratica per sistemare l'armadio, il cane e il marito". Controsensi, rimedi, teorie scientifiche, riflessioni, metodi giapponesi, metodi della nonna, utopie e assurdità del nostro vivere, sostegni farmacologici-omeopatici-stupefacenti e soprattutto tante risate. Questi sono gli ingredienti di un monologo sul «logorio della vita moderna», per citare un vecchio Carosello, che ci logora i nervi, il fisico e le unghie e che ci fa desiderare un più sereno eremitaggio monacale.



Giovedì 11
aprile

Teatro Mattarello, ore 21.00



TEATRO *in* ARZIGNANO
MATTARELLO



Laura Curino, Antonio Cornacchione,
Rita Pelusio, Max Pisu

PIGIAMA PER SEI

di **Marc Camoletti**
regia **Marco Rampoldi**

In un crescendo turbinante di equivoci e risate, *Pigiama per sei* è il tipico meccanismo perfetto del teatro comico con il più classico dei triangoli, lui, lei, l'altra, che diventa un rombo e poi un poligono complesso.

ATTO UNICO

ABBONAMENTO

Platea e gradinata centrale: intero € 24, ridotto € 20

Gradinata alta: intero € 18, ridotto € 15

Speciale under 30: € 12

Con **Laura Curino**, **Antonio Cornacchione**, **Rita Pelusio**, **Max Pisu**, **Roberta Petrozzi**, **Rufin Doh**. Scene e Luci **Nicolas Bovay**. Costumi **Gianluca Sbicca**. Luci **Manuel Frenda**. Suono **Marco Strobel Ticozzi**. Drammaturgia **Paola Ornati**. Oggetti di scena **Sandra Cardini**. Musiche originali **Massimiliano Gagliardi**. Produzione **Nidodiragno, CMC – Rara Produzioni**

Il più classico dei triangoli, lui, lei, l'altra, che diventa un rombo e poi un poligono complesso. Camoletti, noto per aver scritto esilaranti "vaudeville moderni", portati al successo da grandi interpreti come Jerry Lewis e Dean Martin, crea un testo in cui lo spettatore si appassiona, immedesimandosi, per capire come i vari personaggi riusciranno a trovare soluzioni a situazioni che diventano via via più intricate. In un crescendo turbinante di equivoci e risate. *Pigiama per sei* è il tipico meccanismo perfetto del teatro comico. Uno spettacolo lieve, veloce, divertente, che non rinuncia però a fare uno spaccato impietoso della vacuità che caratterizzava i rapporti personali nel pieno degli anni Ottanta in cui il testo è nato, ma che non è migliorata ai nostri giorni.



fotografia di Angela Marangon



LE SCUOLE IN SCENA

TERZA
EDIZIONE

Le scuole di Arzignano fanno teatro



con il sostegno di



Dal 6 al 18 maggio
2024

Ore 20.30

Il Teatro Mattarello sta incoraggiando la generazione di spettatori e artisti del futuro aprendo le proprie porte per due settimane agli spettacoli nati e portati in scena nelle scuole. Centinaia di studenti e studentesse sul palcoscenico, e migliaia in sala, dai 5 ai 19 anni, sono i protagonisti della terza edizione de Le scuole in scena, il progetto che l'Amministrazione Comunale di Arzignano sostiene per coinvolgere bambini, adolescenti e giovani, far sperimentare loro l'espressività del corpo e della voce, il lavoro di gruppo, il contatto fisico e spirituale, la soddisfazione e l'orgoglio di portare in scena dal vivo uno spettacolo. Al mattino per gli studenti e alla sera per il pubblico, dal 6 al 18 maggio 2024 sarà una festa di volti e voci, di musica e storie.

IL PROGRAMMA SARÀ PRESENTATO NEL MESE DI MARZO 2024

Spettacolo al mattino riservato alle scuole

Gratuito su prenotazione scrivendo a: biglietteria@comune.arzignano.vi.it

Spettacoli serali

Spettacoli serali alle ore 20.30 a ingresso libero senza prenotazione

LE SCUOLE A TEATRO



SPETTACOLI PER LE SCUOLE
DELL'INFANZIA, PRIMARIE E
SECONDARIE

ore 10.00

PER INFORMAZIONI
E PRENOTAZIONI DELLE CLASSI

biglietteria@comune.arzignano.vi.it
Tel. 0444 476543

Ingresso unico: € 5

Giovedì 19
ottobre

ore 10.00
3 - 8 anni
scuole dell'infanzia e
primarie

Teatro Telaio NIDO

con **Michele Beltrami, Paola Cannizzaro**

Una coppia di uccelli genera un uovo. Perfetto. Bellissimo. Fragile. La cosa più preziosa. Pieni di felicità, i due uccellini cominciano a costruire un nido: lo vogliono grande e accogliente per proteggere il loro uovo nel migliore dei modi. Eppure ogni volta che sono a un passo dalla fine, qualcosa va storto. Solo dopo innumerevoli e comiche sconfitte, capiranno come l'importante sia disfarsi del superfluo per arrivare all'essenziale.



Giovedì 9
novembre

ore 10.00
6 - 11 anni
scuole primarie e
secondarie di primo grado

Teatro della Caduta IL PIANETA LO SALVO IO

con **Francesco Giorda**

Un pianeta surriscaldato, sporco e depredato delle sue risorse: è questa l'eredità che gli adulti di oggi lasciano agli adulti di domani. Bisogna fare qualcosa subito, non si può aspettare di diventare grandi. E se gli adulti non se ne occupano, tocca ai ragazzi prendere l'iniziativa. Ecco dunque 101 mosse per salvare il mondo dal disastro ecologico e per prendersi cura dell'ambiente con semplici gesti quotidiani. Un divertente laboratorio-spettacolo condotto da un artista di strada, clown ed equilibrista.



Sabato 2
dicembre

ore 10.00
13 - 19 anni
scuole secondarie di
primo e secondo grado

Le Falie

IL SIGNOR PELLIZZARI ANTONIO IN VIVALDI

con **Alessandro Anderloni**

Un monologo per raccontare, nel Centenario della nascita, il "sogno" di Antonio Pellizzari, figlio del paron Giacomo, genio della meccanica e fondatore delle Officine Pellizzari, che nel Dopoguerra fondò un'orchestra, un coro, una scuola di musica, un cineforum, costruì un teatro di mille posti, riscoprì la musica di Vivaldi ridonandola all'Italia. Un uomo che segnò la storia della Valle del Chiampo la cui vicenda è rivissuta sul palcoscenico con parole e ascolti musicali.



Venerdì 26
gennaio

ore 10.00
11 - 16 anni
scuole secondarie di
primo e secondo grado

NonsoloTeatro

DISCONNESSO. FUGA OFF-LINE

con **Guido Castiglia**

WhatsApp, Snapchat, Facebook, YouTube e i giochi online sono il mondo del tredicenne Davide, mentre la sua vita "reale" gli appare noiosa, ripetitiva e senza emozioni. Dopo un litigio con i genitori, Davide decide di raccontare la sua avventura online. Ma il cellulare si scarica e il forzato contatto con il mondo reale gli farà riconquistare il gioco del proprio corpo. Uno spettacolo che tratta lo scontro tra realtà fisica e realtà digitale e la bulimia del virtuale vissuta come un salvagente sociale e come simbolo di emancipazione tecnologica.



Venerdì 9
febbraio

ore 10.00
4 - 9 anni
scuole dell'infanzia e
primarie

La Baracca Testoni

SAPORE DI SALE. L'ODISSEA DI UNA SARDINA

con **Bruno Cappagli, Fabio Galanti**

Due pescivendoli stanno decantando ai clienti i loro pesci, quando una piccola sardina schizza via dalle loro mani. Dal ghiaccio della vasca si ritrova in mezzo al mare e riscopre così il sapore del sale. La sardina intraprende un viaggio straordinario, epico, coraggioso e imprevedibile in cui incontrerà pesci di ogni tipo, tutti intenzionati a mangiarla. E se in un primo momento anche i due pescivendoli tenteranno di inseguirla per poterla vendere, pian piano la accompagneranno come fossero i suoi custodi.



Giovedì 15
febbraio

ore 10.00
14 - 19 anni
scuole secondarie di
secondo grado

Federica Molteni

GINO BARTALI: EROE SILENZIOSO

dal romanzo *La corsa giusta*
di **Antonio Ferrara**

A ventiquattro anni, Gino Bartali sogna di vincere il Giro d'Italia e il Tour de France nello stesso anno, ma le sue vittorie vengono piegate ai voleri della politica e l'atleta viene dipinto come ambasciatore del Fascismo nel mondo. È qui che Bartali decide di prendere parte a una corsa "giusta" e aderisce come staffetta alle rete clandestina organizzata dall'arcivescovo di Firenze Elio Dalla Costa. Un racconto appassionante della vita di un campione dello sport e di un uomo che ha scelto da che parte stare.



Giovedì 7
marzo

ore 10.00
6 - 10 anni
scuole primarie

Teatro di Carta L'USIGNOLO

con **Marco Vergati**

Nei giardini imperiali, il canto dell'usignolo è tanto soave da sciogliere le lacrime dell'Imperatore. Presto l'usignolo viene sostituito da un uccellino meccanico che però si rompe e così il sovrano si ammala gravemente. Sarà il canto del vecchio usignolo a salvarlo. Una galleria di personaggi comici, tragici e grotteschi, con le immagini del teatro d'ombre, ci trasporta in una fiaba di Andersen. Il vecchio usignolo che viene liquidato per far spazio al nuovo ricorda il nostro mondo che va verso il futuro dimenticando il passato.



Giovedì 4
aprile

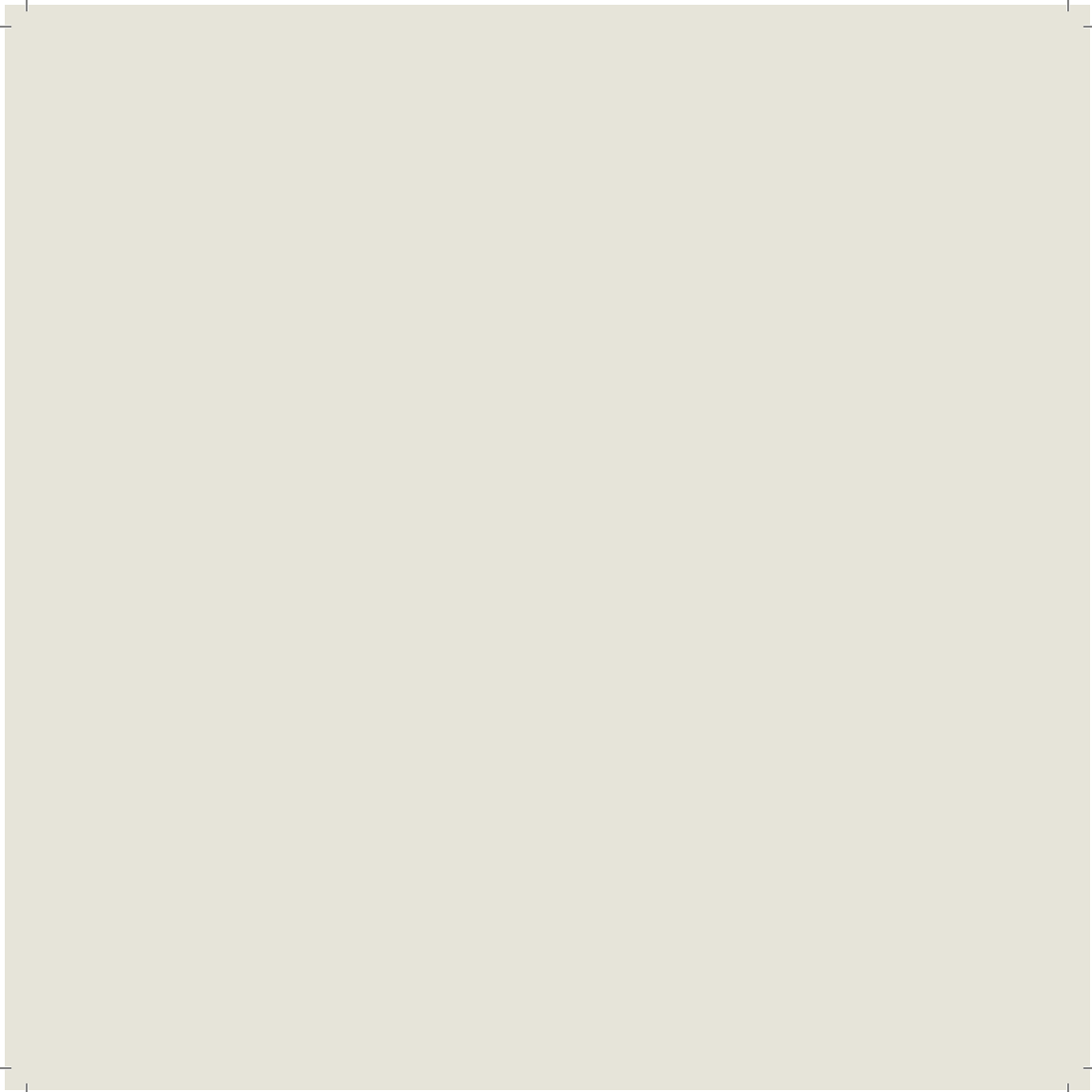
ore 10.00
3 - 6 anni
scuole dell'infanzia e
primarie

Teatro Perdavvero I MUSICANTI DI BREMA

con **Marco Cantori, Giacomo Fantoni**

Un asino zoppo, un cane sdentato, un gatto senz'unghie e un gallo con un'ala rotta, rifiutati dai padroni per via dei loro "difetti", partono per la città di Brema dove vogliono farsi assumere dall'orchestra cittadina. Ogni animale, come ogni nota, è un piccolo mondo e non importa che sia moro o biondo, senz'unghie senza un dente, zoppo o non udente, senz'ali oppure perfetto o con qualche altro difetto, l'importante è stare insieme, così da fare una melodia.





BIGLIETTI

In vendita da martedì 30 ottobre 2023

STAGIONE DI PROSA

	Intero	Ridotto *
Platea e gradinata centrale	€ 24	€ 20
Gradinata alta	€ 18	€ 15
Speciale under 30	€ 12	

FUORI ABBONAMENTO

	Intero	Ridotto *
Orchestra di Padova e del Veneto Settore unico non numerato	€ 5	
Il Signor Pellizzari Antonio in Vivaldi Settore unico numerato	€ 12	€ 10

* riduzioni

over 65, iscritti al Centro Ricreativo Anziani, alla Pro Loco di Arzignano, all'Università Adulti e Anziani, alla F.I.T.A. e agli allievi dei corsi teatrali. Le riduzioni non sono cumulabili e i tagliandi sono nominativi.

On line www.vivaticket.it

Biblioteca Civica "Giulio Bedeschi": Vicolo Marconi, 6 – Arzignano – Tel. 0444 476543

Lunedì e mercoledì, dalle ore 16.00 alle ore 18.00, al piano terra

Teatro Mattarello Le sere di spettacolo a partire da un'ora prima dell'orario di inizio

ABBONAMENTI

In vendita dal 25 settembre 2023

STAGIONE DI PROSA

	Intero	Ridotto *
Platea e gradinata centrale	€ 150	€ 135
Gradinata alta	€ 125	€ 115
Speciale under 30 in gradinata alta	€ 80	
Speciale spettacoli	€ 5	

CONFERMA DEL POSTO Gli abbonati e le abbonate della stagione 2022/2023 possono confermare il posto: da lunedì 25 a venerdì 29 settembre dalle ore 10.00 alle 12.30
lunedì 25 e mercoledì 27 settembre anche dalle ore 16.00 alle 18.00

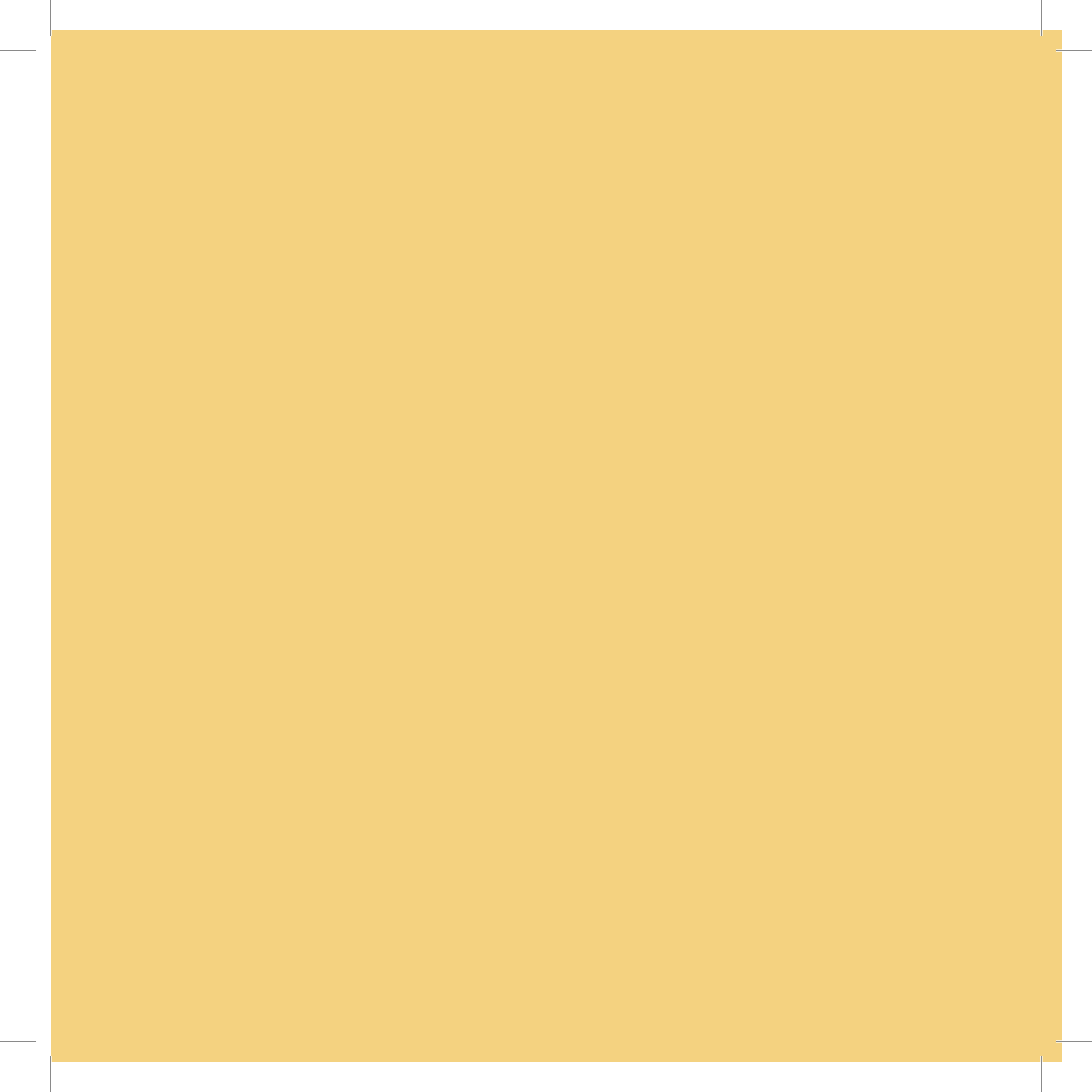
CAMBIO DEL POSTO Gli abbonati e le abbonate della stagione 2022/2023 possono cambiare il posto: da lunedì 2 a venerdì 6 ottobre dalle ore 10.00 alle 12.30
lunedì 2 e mercoledì 4 ottobre anche dalle ore 16.00 alle 18.00

NUOVI ABBONAMENTI

Da lunedì 9 a venerdì 27 ottobre dalle ore 10.00 alle 12.30
lunedì e mercoledì anche dalle ore 16.00 alle 18.00

ABBONAMENTO TEATRI VI. VI.

È possibile acquistare un abbonamento speciale agli spettacoli delle stagioni dei teatri aderenti alla Rete Teatri Vi. Vi. di Arzignano, Bassano del Grappa, Lonigo, Montecchio Maggiore, Noventa Vicentina, Schio, Thiene e Vicenza. Scopri come su teatrivivi.it



TEATRO *in* ARZIGNANO
MATTARELLO

Teatro Mattarello di Arzignano

Corso Giuseppe Mazzini, 22
36071 Arzignano (VI)

Info e biglietteria

Biblioteca Civica Comunale "Giulio Bedeschi"
Vicolo Marconi, 6 - 36071 Arzignano (VI)
Tel. 0444 476543
biglietteria@comune.arzignano.vi.it

www.inarzignano.it
Social: @teatromattarello